

**Отдел образования администрации муниципального района  
«Медынский район»  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Медынская средняя общеобразовательная школа»**

<p>Принята на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «21» 08 2023 года</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МКОУ «Медынская СОШ» _____ Р.К.Прокшина</p> <p>Приказ № _____ от «21 » августа 2023 года</p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая краткосрочная программа  
художественной направленности  
«Золотые зернышки »  
(театрализованная деятельность)  
Возраст детей: 10-11 лет  
Срок реализации: 4 месяца (16 часов)  
Уровень сложности: стартовый  
Особенности программы: краткосрочная**

Автор-составитель: Сытина О.В.,  
учитель начальных классов

Медынь  
2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"МЕДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Прокшина  
Рена Клавдиевна, Директор

27.09.23 10:36 (MSK)

Сертификат 4099801A6D3851AC1E810F1FB9261F7F

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 16 часов, для детей 10-11 лет.

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года

№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав МКОУ «Медынская СОШ»;

8.Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Уровень сложности - стартовый

**Актуальность.** Театральная студия представляет возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

**Новизна** программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы заключается в том, что направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь...

**Отличительная особенность данной** дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Данная программа предполагает обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов. При реализации ДООП учитывается организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся 10-11 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы- 16 часов

Срок освоения программы – 4 месяца

Форма обучения – очная.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

Набор детей в объединение – свободный

### **Формы организации образовательного процесса.**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением.

### **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи.**

##### **Обучающие:**

- познакомить с театральной терминологией, основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра.
- научить добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни; - (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений).
- формировать технику и культуру речи.

##### **Развивающие:**

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- учить любить и понимать искусство;
- воспитывать смелость, находчивость;

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека.

### 1.3 Содержание программы Учебно - тематический план

#### 1.3.1.Содержание учебно-тематического плана

п/п	№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации
			Теория	Практика	Всего	
	1	Знакомство с программой. Техника безопасности.	1	-	1	Беседа, тренинг, наблюдение
	2	Азбука театра. Творческое общение.	0	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
	3	Актеры работают. Игры.	0	1	1	Опрос, игра
	4	Этюды. Упражнения без ширмы.	1	1	2	Опрос, игра,
	5	Сценическая речь. Искусство оратора.	1	1	2	Игра
	6	Сценический грим. Сценический костюм. Декорации спектакля.	1	2	3	Наблюдение, опрос
	7	Сценическое движение	0	2	2	Наблюдение, игра
	8	Репетиционная работа над спектаклем.	0	3	3	Репетиции, наблюдение
	9	Показ спектакля	0	1	1	Спектакль
		Итого	4	12	16	

## **Темы планирования занятий.**

**Тема:** Знакомство с программой. Техника безопасности

**Теория:** Правила работы в кабинете и на сцене; организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Предохранение от травм. Вводное занятие. Знакомство.

**Тема:** Азбука театра. Творческое общение.

**Практика:** Инсценировка скороговорки. Инсценировка стихотворения по группам.

**Тема:** Актеры работают. Игры.

**Теория.** Знакомство театральными с профессиями, с процессом создания спектакля.

**Практика.** Игра по станциям «Создаём спектакль».

**Тема:** Этюды. Упражнения без ширмы.

**Теория:** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

**Практика:** Изготовление театральных костюмов и декораций. Театральная игра.

**Тема:** Сценическая речь. Искусство оратора.

**Теория:** Исполнительское искусство актёра: Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Актёрская оценка. Основные элементы, развивающие аппарат актёра: сценическое общение, воображение и фантазия, эмоциональная память, чувство веры и правды, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств, фантазия и воображение.

**Практика:** Упражнение на сценическое внимание, на память физических действий. Упражнение «Я – это ...» (предмет). Этюды-наблюдения на различные темы: животные, предмет. Упражнение «мышечное напряжение – освобождение - оправдание» (упражнения на телесное раскрепощение). Упражнения на постановку чувства правды (простейшие действия, например, поставить стул). Упражнение «Попугай в клетке»

**Тема:** Сценический грим. Сценический костюм. Сценические декорации.

**Теория.** Внешнее изменение облика с помощью сценического грима. Состав грима. Основные цвета грима. Основные способы нанесения грима. Костюм в работе актёра над ролью. Виды сценических костюмов. Неречевые средства выразительности: жесты и мимика как средства общения (вспомогательные средства коммуникации). Пластическая выразительность (походка, жест, мимика, темпо-ритм). Взаимосвязь физического самочувствия и внутреннего состояния актёра.

**Практика.** Нанесение молодого грима. Нанесение старческого грима. Упражнения для освоения техники пантомимы: шаг на месте, стенка, работа с воображаемым предметом – идентификация. Басня или сказка, иллюстрированная движениями.

**Тема:** Репетиционная работа над спектаклем.

**Практика:** Распределение ролей. Репетиции. Подготовка реквизита. Разучивание текста. Подготовка костюмов.

**Тема:** Показ спектакля.

**Практика:** Творческое выступление. Показ спектакля.

## 1.5. Планируемые результаты

### Личностные результаты

Обучающийся будет умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, овладеет начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

У обучающегося будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, обучающийся сформирует навык самостоятельности и ответственности.

**У обучающихся будут:**

### Метапредметные результаты

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

**У обучающихся будут развиты:**

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

### Предметные результаты

**Обучающиеся будут знать:**

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе.

**Обучающиеся будут уметь:**

- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- уметь владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;



- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;

- свободно общаться на сцене с партнерами;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

**Обучающиеся будут владеть:**

- различными приемами и техникой театральной деятельности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		4 месяца
Количество учебных дней		16
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023- 29.12.2023
Возраст детей, лет		10-11
Продолжительность занятия, час		45 минут
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		16

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	сентябрь	Знакомство с программой. Техника безопасности	1	Вводное занятие-беседа
2	сентябрь	Азбука театра. Творческое общение.	1	Тренинг
3	сентябрь	Актеры работают. Игры.	1	Игра по станциям «Создаём спектакль».
4	сентябрь	Этюды. Упражнения без ширмы.	1	тренинг
5	октябрь	Этюды. Упражнения без ширмы.	1	Театральная игра.
6	октябрь	Сценическая речь. Искусство оратора.	1	Тренинг
7	октябрь	Сценический грим. Сценический костюм. Сценические декорации.	1	Беседа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"МЕДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", Прокшина  
Рена Клавдиевна, Директор

27.09.23 10:36 (MSK)

Сертификат 4099801A6D3851AC1E810F1FB9261F7F

8	октябрь	Сценический грим. Сценический костюм. Сценические декорации.	1	Творческая мастерская
9	ноябрь	Сценический грим. Сценический костюм. Сценические декорации.	1	Творческая мастерская
10	ноябрь	Сценическое движение	1	Беседа, тренинг
11	ноябрь	Сценическое движение	1	Тренинг
12	ноябрь	Репетиционная работа над спектаклем	1	Практическая творческая работа
13	декабрь	Репетиционная работа над спектаклем	1	Практическая творческая работа
14	декабрь	Репетиционная работа над спектаклем	1	Практическая творческая работа
15	декабрь	Репетиционная работа над спектаклем	1	Итоговая репетиция
16	декабрь	Показ спектакля	1	Спектакль

## 2.1 Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: зал, мультимедийное оборудование, костюмы.

## 2.2 Формы аттестации

**Формы аттестации.** Для оценки знаний учащихся предусматривается вводный, текущий и итоговый контроль.

**Вводный контроль** представлен тестированием и беседой с учащимися, необходим для определения начального уровня учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется посредством индивидуальных и групповых творческих заданий.

**Итоговый контроль** представлен итоговым спектаклем.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.3 Оценочные материалы

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.

- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

### Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

*Критерии оценки.*

1. Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

2. Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет.
  - Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.
  - Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
  - Инициативу проявляет редко.
  - Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
  - Добросовестно выполняет поручения, задания.
  - Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
  - Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
  - Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
  - Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
3. Эмоционально-художественная настроенность.
- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные

мимики, жесты, голос.

- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### 4. Достижения.

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты на уровне района, края и т.д. Параметры, оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

### 2.4 Методические материалы

Методы обучения, используемые в рамках программы

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, нахождение новых идей в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся.

При реализации программы используются современные образовательные методы:

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

#### **2.4.1.Методика выявления артистических способностей.**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок. (Приложение1)

##### ***Методы диагностирования:***

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

## Список литературы для педагога

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов: уч.пособие. Москва: Из-во «Огни», 2018.
2. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра :/ уч.пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2019.
3. Афонин А. Ф. Особый театр, как жизненный путь. Москва: Изд-во «ЛитРес», 2017.
4. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции: уч.пособие. Москва: Изд-во «Высшая школа», 2018.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: Мастера XVI-XX вв. Москва: Изд-во «Едиториал УРСС», 2019.

## Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>  
Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
  - Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
  - Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
7. Театральные сезоны в школе, - Москва, 2003 год

**Анкета на выявление артистических способных детей.**

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла - выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"МЕДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**, Прокшина  
Рена Клавдиевна, Директор

27.09.23 10:36 (MSK)

Сертификат 4099801A6D3851AC1E810F1FB9261F7F