

**Отдел образования администрации муниципального района
«Медынский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Медынская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждаю:

Директор МКОУ «Медынская СОШ»

Приказ № 137/4 от «02» 09 2024 года



С.Н. Гречко

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(Танцевальная деятельность)
«Ритмика»**

**Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Мукасова Д.Р.

Медынь
2024 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, танцевальной направленности, очной формы обучения, сроком реализации часов, для детей 8-15 лет.

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года

№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав МКОУ «Медынская СОШ»;

8.Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Направление деятельности: художественно – эстетическое

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка,

пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в МКОУ «Медынская СОШ» с учетом возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с Федеральными Государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155)

Также с следующими нормативными документами:

• Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепцией модернизации российского образования

• Концепцией дошкольного воспитания

• СанПиН 2.4.1.3049-13

• НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное

дошкольное образование.

Педагогическая целесообразность Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Отличительная особенность данной В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с 5 определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

- Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

- Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их

помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

• «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения. Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся 8-15 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 68 часов

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся в группе: 25 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 час 30 минут.

Набор детей в объединение – свободный

Формы организации образовательного процесса.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: учебный показ, репетиция, выступление, постановка танца, просмотр танца с последующим обсуждением.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности

1.3. Планируемые результаты

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

У обучающихся будут:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших движений;
- работать в группе, учитывать мнения группы, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

У обучающихся будут развиты:

- внимание, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки

Обучающиеся будут знать:

- теорию танца, виды, направление танца,

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Раздел	Количество часов	
		Практ.	Теорет.
1		21	
Введение в курс программы кружка	Вводное занятие	6	
1	Основные понятия	8	
2	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	6	
3	Хореографическая азбука	11	2
4	Занятия на середине зала	20	
5	Постановочно-репетиционная работа	22	
6	Волшебство танца	1	
	Всего: 68		

Краткое содержание изучаемого материала

Введение в курс программы – 1 ч.

Теория – 1ч.

- Вводное занятие.

1. Основные понятия – 8

ч. Теория – 4 ч.

- Инструктаж по технике безопасности.
- История танца.
- Виды танца.
- Термины хореографии.

- Названия движений и упражнений в хореографии. *Практика – 4 ч.*
- Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
- Танцевально-игровое занятие
- Позиции и положения рук и ног, переход от одной позиции к другой - Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
- Упражнения для развития тела
- Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

2. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 6 ч.

Теория -2 ч.

- Метроритм. Основы музыкальной грамоты.
- Средства пластического искусства.

Практика – 4 ч.

- Основы ритмического движения
- «Контактные» звуки тела и ритмы
- Ритмические упражнения
- Основы актерского мастерства
- Упражнения на развитие актерской выразительности
- Повторение и закрепление пройденного материала

3.Хореографическая азбука – 11 ч.

Теория –1 ч.

- Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
- Беседа о значении занятий у станка
- Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж *Практика – 10 ч.*
- Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса
- Упражнения для развития рук и ног
- Наклоны и повороты (голова, корпус)
- Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras
- Упражнения на устойчивость

4. Занятия на середине зала – 20 ч.

Теория – 3 ч

- Правила выполнения упражнений на середине зала
- Шаги, бег
- Прыжки, подскоки
-
- Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца

- Элементы русского народного танца
- Элементы танцев народов мира
- Элементы современного танца
- Элементы историко-бытового танца
- Элементы бального танца

5. Постановочно-Репитиционная работа – 22 ч.

- Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции
- Танцевальные этюды
- Развитие исполнительского мастерства и артистизма

6. Волшебство танца – 2ч

- Диагностика ЗУН приобретенных за первый год обучения.
- Контрольные занятия и выступления

№ урока	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма проведения	Способ выявления образовательных результатов

1		Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	6	групповая	Педагогическое наблюдение
2		Разминка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
3		Общеразвивающие упражнения. Растяжка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
4		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
5		Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)	1	групповая	Педагогическое наблюдение
6		Прохлопывание ритмического рисунка	1	групповая	Педагогическое наблюдение
7		Понятие о хореографии. История возникновения	1	групповая	Педагогическое наблюдение
8		Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	8	групповая	Педагогическое наблюдение
9		Понятие о рабочей и опорной	1	групповая	Педагогическое

		ноге.			наблюдение
10-11		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром	2	групповая	Педагогическое наблюдение
12		Разучивание основных элементов танца	1	групповая	Педагогическое наблюдение
13		Разучивание движений в паре	1	групповая	Педагогическое наблюдение
14		Отработать отдельные движения.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
15		Разминка. Отработка танцевального номера.	2	групповая	Педагогическое наблюдение
16		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром	1	групповая	Педагогическое наблюдение
17		Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина	11	групповая	Педагогическое наблюдение
18		Разучивание комбинации	1	групповая	Педагогическое наблюдение
19		Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений	1	групповая	Педагогическое наблюдение
20		Информация правильной осанки в танце	1	групповая	Педагогическое наблюдение

21		Гимнастика Parter	1	групповая	Педагогическое наблюдение
22		Танцевальные упражнения	1	групповая	Педагогическое наблюдение
23		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
24		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве	1	групповая	Педагогическое наблюдение
25		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
26		Танцевальные упражнения. Хореография	1	групповая	Педагогическое наблюдение
27		Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
28		Элементы народного характерного танца.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
29		Упражнения в диагональ, на середине. Прыжки, повороты.	20	групповая	Педагогическое наблюдение
30		Основные движение русского танца, веревочка, присядочка, маталочка.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
31		Постановка номера.	22	групповая	Педагогическое наблюдение

32		Разучивание отдельных движений.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
33		Отработка танцевального номера.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
34		Итоговое занятие.	1	групповая	Педагогическое наблюдение
Итого		68 часов			

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы учитывается уровень ЗУН обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый и второй годы обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

Методы и приемы обучения

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
- репродуктивный (работа по схеме)
- проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)
- эвристический (творческие проекты)

2.1 Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: зал, оборудование, костюмы.

2.2 Формы аттестации

Формы аттестации. Для оценки знаний учащихся предусматривается вводный, текущий и итоговый контроль.

Вводный контроль представлен тестированием и беседой с учащимися, необходим для определения начального уровня учащихся.

Текущий контроль осуществляется посредством индивидуальных и групповых творческих заданий .

Итоговый контроль представлен итоговым занятием.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.3 Оценочные материалы

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами хореографической (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический,).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

1. Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

2. Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет.
- Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.
- Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

- Инициативу проявляет редко.
 - Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
 - Добросовестно выполняет поручения, задания.
 - Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
 - Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
 - Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
 - Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
3. Эмоционально-художественная настроенность.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
4. Достижения.
- Пассивное участие в делах объединения.
 - Активное участие в делах объединения, отдела.
 - Значительные результаты на уровне района, края и т.д. Параметры, оценивая результативности.
- 1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3 балла – высокий уровень

2.4 Методические материалы

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- текущий (после каждой темы);
- итоговый (в конце учебного года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы:

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;

- музыкальный центр;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Список литературы.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях».
2. 2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической Деятельности: Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
4. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- М.: Издательство «Глобус», 2009)
5. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
6. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)