

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Медынская средняя общеобразовательная школа»

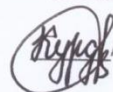
«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
учителей начальных  
классов

Протокол №      
от «24» августа 2020г.

 / Антипова Н.М. /

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

Протокол №17  
от «28» августа 2020 г.

 / Курдюкова С. Н. /

«Утверждаю»  
Директор школы

Приказ № 108/1  
от «31» августа 2020 г.

 / Прокшина Ф.К. /  


Рабочая программа по  
изобразительному искусству

1-4 класс

Составители  
учителя начальных классов:  
Сытина О.В., Калиновская К.С.,  
Курдюкова С.Н., Божина Т.А.,  
Лапина С.Г., Сысоева Е.А.,  
Буланцева О.А., Комкина Г.Л.,  
Антипова Н.М., Карпова О.П.,  
Кириллова О.А., Яковлева Е.Н.,  
Пискарева Г.П., Мартышева Н.Г.

Медынь

## **Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству (М.: «Просвещение») и на основании программы, разработанной под редакцией Б.М. Неменского.

### **Пояснительная записка**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрение современных инновационных методов и на основе современного понимания требования к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребёнка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно – нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

#### **Задачи предмета:**

дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;

развивать у ребенка интерес к внутреннему миру человека и способность углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний; осуществлять художественное развитие в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребёнка.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: *изобразительных* — живопись, графика, скульптура; *конструктивных* — архитектура, дизайн; различных видов *декоративно-прикладного искусства*, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в *синтетических (экранных) искусствах* — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности:

- практическая художественно-творческая деятельность ученика

- восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

*Практическая художественно-творческая деятельность* (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

*Восприятие произведений искусства* предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является *выполнение творческих проектов и презентаций*. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. *Средства художественной выразительности* — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 - 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень курса.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в **деятельностной форме**, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему

миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

## **Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Выпускники на ступени начального общего образования:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя

полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **Раздел «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

### ***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях

## **Раздел «Искусство и ты»**



***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Искусство вокруг нас»*****Выпускник научится:***

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **Содержание учебного предмета Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч)**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)**

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение.

Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

## **Искусство и ты**

### **Чем и как работают художники (8ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение)

### **Реальность и фантазия (7ч)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### **Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

#### **Искусство вокруг нас**

#### **Искусство в твоём доме (8ч)**

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

#### **Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище (11ч)**

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат.

Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей (8ч)**

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

#### **Каждый народ - художник**

**(Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

#### **Истоки родного искусства (8ч)**

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей Земли (7ч)**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### Каждый народ — художник (11ч)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### Искусство объединяет народы (8ч)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся В 1 классе 33ч, 2-4 классах по 34ч., всего 135 часов (1 час в неделю),

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>		
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведения изобразительного искус-	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображение с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор)	<b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и <b>объяснять</b> разницу. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла

<p>ства — сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство</p>		
		<p>Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности Формулировать познавательную цель; Анализировать с целью выделения признака; Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; Планировать, определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; контролировать способ действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</p>
<p><b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</b></p>		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура— средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и</p>	<p><b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского</p>

<p>пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Цвет - основа языка живописи.</p>	<p>маленькое тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем, — «Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные аппликации). Передача движения композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.), тёплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера</p>	<p>пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p><b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, <b>отделять</b> главное от второстепенного.</p> <p><b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p><b>Использовать</b> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p>
---	---	---

<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образы человека в живописи</p>	<p>человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д.</p> <p>(создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (<i>примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»</i>).</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной</p>	<p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, <b>передавать</b> своё отношение к персонажу.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p><b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать</b> средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
---	---	---

<p>Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные</p>	<p>войны и др.), автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.). Приёмы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев — старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка — девица-красавица» и т. п.). Образы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др.</i> <i>Примерные темы композиции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кошечки Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п.</i> Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных. Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера. Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального</p>	<p><b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.  <b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.  <b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.  <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа  <b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  <b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  <b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  <b>Различать</b> разнообразие форм предметного мира.  <b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.  <b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина  <b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.  <b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм</p>
---	---	---



<p>черты</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объём — основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы).</p> <p>Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная</p>	<p>окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов <i>{например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.}</i>. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте <i>(эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка)</i>.</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p><b>Понимать</b> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p><b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о её героях.</p> <p><b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Создавать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p><b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа.</p>
---	---	--

<p>средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека</p>	<p>форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (<i>примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги коробочек транспорта, посуды и т. д.</i>). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (<i>например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе</i>). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.</p> <p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки (<i>«Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.</i>). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p>	<p><b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента</p> <p><b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и <b>называть</b> известные центры художественных ремёсел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, <b>передавать</b> специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p> <p><b>Откликаться эмоционально</b> на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p> <p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Группировать</b> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><b>Группировать</b> и <b>соотносить</b> произведения разного искусства по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p><b>Называть</b> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона</p>
--	---	--

<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p>	<p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).          Коллективная работа (<i>создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»</i>).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа)</i>.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.</p> <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных</p>	
--	---	--

<p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных</p>	<p>форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сири́н, птица Алконост, Древо жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков.</p> <p>Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p>	
---	--	--

искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи	Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.	
---	--	--

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (1класс)**

1 ч в неделю, всего 135 ч

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<b>1 класс</b>		
<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b>		
<p>Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p>		
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b>		

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

<p><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы</p>

<p><b>Изображать можно пятном</b></p>	<p>Знакомство с понятием «форма».</p> <p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.</p> <p>Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает</p>	<p>(листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору —<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме</p>
---------------------------------------	--	---

<p><b>Изображать можно в объеме</b></p>	<p>увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке</p>	<p>силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей</p>
---	---	---



<p style="text-align: center;"><b>Изображать можно линией</b></p>	<p>деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p style="padding-left: 40px;">Лепка птиц и зверей.</p> <p style="padding-left: 40px;">Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p style="padding-left: 40px;">Линии в природе.</p> <p style="padding-left: 40px;">Линейные изображения на плоскости.</p> <p style="padding-left: 40px;">Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p> <p style="padding-left: 40px;">Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p style="padding-left: 40px;">Навыки работы гуашью.</p> <p style="padding-left: 40px;">Организация рабочего места.</p> <p style="padding-left: 40px;">Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p style="padding-left: 40px;">Проба красок. Ритмическое заполнение</p>	<p>способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им</p>
---	--	--



<p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b></p>	<p>деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p>средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b></p> <p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>		
<p><b>Мир полон украшений</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b></p>

<p><b>Красоту надо уметь замечать</b></p>	<p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями</p>	<p>украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации,</p>
---	--	--

<p><b>Узоры, которые создали люди</b></p>	<p>художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им</p>	<p>живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью</p>
---	--	---

<p><b>Как украшает себя человек</b></p>	<p>наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?</p> <p>Когда и зачем украшают себя люди?</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p> <p>Украшения для новогоднего карнавала.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p>
---	---	---

<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b></p>		<p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
<p align="center"><b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b></p> <p align="center"><b>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</b></p> <p>Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>		
<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских</p>





<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p>	<p>Конструирование игрового города.          Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор.          Планирование города. Деятельность художника-архитектора.          Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>
<p><b>Строим город</b></p>	<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.          Конструкция предмета.          Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.          Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм.  <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>
<p><b>Все имеет свое строение</b></p>	<p>Конструирование предметов быта.          Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.          Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  <b>Понимать</b>, что в создании формы предметов</p>



	композицию). Обсуждение работы.	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p>		
<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</p> <p>Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</p> <p>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.</p> <p>Три Брата-Мастера неразлучны. Они</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку</p>

<p>«Сказочная страна». Создание панно</p> <p>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</p>	<p>постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков,</p>	<p>детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>
--	---	---

<p><b>Урок любования. Умение видеть</b></p>	<p>стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p> <p>Восприятие красоты природы.</p> <p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы:</p>	<p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p> <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
---	---	---

<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p>	<p>конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
--	--	---

**Тематическое планирование уроков по изобразительному искусству с определением основных видов деятельности**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.**

№ тем	Кол-во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристики деятельности обучающихся	Вид контроля	Срок и проведения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>І четверть (8 ч.)</b>								
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>								
1.	1	<p><b>Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия</b></p> <p>Изображения в жизни человека.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство».</p> <p>Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Кабинет искусства — художественная мастерская.</p>	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь</p>	<p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	текущий	1

2.	1	<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> <i>Урок–игра.</i></p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по</p>	<p>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>	<p>Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья</p>	текущий	2
----	---	--	--	---	--	--	---------	---



				<i>живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	похожи на разные по форме листья).		
3.	1	<p><b>Изображать можно пятном.</b> <i>Урок–игра.</i></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b></p>	<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-</i></p>		<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	текущий	3

			первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	<i>творческих задач;</i>  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,				
4.	1	<b>Изображать можно в объеме.</b> <i>Урок–игра.</i> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.	- уметь организовать место занятий.		<b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	текущий	4
5.	1	<b>Изображать можно линией.</b>	<b>Овладевать</b> первичными			<b>Сочинять и рассказывать</b> с	текущий	5

		<p><i>Урок–игра</i> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</p>	<p>навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p>помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>		
6.	1	<p><b>Разноцветные краски.</b> <i>Урок–игра.</i> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать,</b></p>			<p><b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).</p>	текущий	6

			<p><b>исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>					
7.	1	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> <i>Урок–игра.</i> Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p><b>Соотнести</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</b></p>			<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	текущий	7
8.	1	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> <i>Урок–игра</i> .Первоначальный опыт художественного</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</p>			<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по</p>	текущий	8

		творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</i>			теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.		
<b>II четверть (8 ч.)</b>								
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>								
9.	1	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в	<b>Находить</b> примеры декоративных	<u>Познавательные</u>	- Уважительно относиться к	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок,	текущий	9

	<p>окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность ; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p>украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.  <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p><u>УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в</p>	<p>вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--

10.	1	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (серезки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</li> </ul>	<p>общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих</li> </ul>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. <b>Изобразить</b> (декоративно) рыб, передавая характер их</p>	текущий	10
-----	---	--	--	--	--	--	---------	----

				<p><i>моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p>	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<p>узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>		
11.	1	<b>Узоры на крыльях</b>				<p><b>Изобразить</b> (декоративно) бабочек, передавая</p>	текущий	11



				<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».</p>		
12.	1	<p><b>Красивые рыбы. украшение рыб.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.</p>	<p><b>Перерабатывать</b> полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>Пользоваться языком изобразительного искусства.</p>			<p><b>Изображать</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих</p>	текущий	12
13.	1	<p><b>Украшение птиц</b></p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном</p>			<p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, передавая</p>	текущий	13

			окружении человека, предметах, созданных человеком	в			характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»		
14.	1	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, предметах, созданных человеком. <i><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i></p>	в			<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	текущий	14

		эмоциональные впечатления от орнаментов.						
15.	1	<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.			<b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	текущий	15
16.	1	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.			<b>Придумать,</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды,	текущий	16

						елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**III четверть (10 ч.)**

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)**

17.	1	<p><b>Постройки нашей жизни</b> в Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — и удобную и красивую.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>	текущий	17
18.	1	<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи,</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения</p>	<p>отношению к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	<p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	текущий	18

		<p>природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p>раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p>коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</i></p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
19.	2	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или</p>	текущий	19-20

				<i>одноклассников под руководством учителя;</i>		фломастерами по акварельному фону).		
20.	2	<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.	<u>Регулятивные УУД:</u>  - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>  - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>  - <i>уметь организовать место занятий.</i>		Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	текущий	21-22
21.	1	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. <b>Составлять, конструировать</b>	текущий	23

		геометрических форм.				из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		
22.	1	<b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает	текущий	24



23.	2	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b></p>			<p>украшать вещи. Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.</p>	текущий	25-26
-----	---	---	---	--	--	---	---------	-------

			итогов совместной практической деятельности.					
<b>IV четверть (7 ч.)</b>								
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b>								
24.	1	<b>Совместная работа трёх братьев-мастеров</b> Взаимодействие трёх видов художественной	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е.</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. <b>Воспринимать</b>	текущий	27

		<p>деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>последовательность этапов работы). <b>Анализовать деятельность Мастера</b> <i>Изображения, Мастера Украшения и Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)</i></p>	<p><i>умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для</i></p>	<p>целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p><b>и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>		
25.	2	<p><b>«Сказочная Страна»</b> <b>Создание панно..</b> Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>			<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p>	текущий	28-29
26.	2	<p><b>«Праздник весны».</b></p>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b></p>			<p>Развитие наблюдательности</p>	текущий	30-31

	<p><b>Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p>природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p><i>решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. <b>Придумывать,</b> как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

27.	1	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b>          Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <i><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественным и</i></p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,          - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;          - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,          - уметь организовать место занятий.</p>		художественных материалов		
						Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней	текущий	32
28.	1	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>          Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура.</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  <i><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания</i></p>			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа	текущий	33

		Репродукция.	репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			гуашью).		
--	--	--------------	--	--	--	----------	--	--

**«Искусство и ты». 2 класс- 34 часа**

№ тем ы	Кол. час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристик а деятельности учащихся	Вид контрол я	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
			<b>І четверть (8 ч.)</b>					
<b>Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>								
1.	1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>	<b>Находить</b> в окружающей действительности	<b><u>Познавательные</u></b> <b><u>УУД:</u></b>	- Уважительно относиться к	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в	текущий	1

			<p>изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>природе.  <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.  <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>		
2.	1	<p><b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b></p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b></p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p>	<p>потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.  <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы</p>	текущий	2

			<p>геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i></p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>гуашью.  <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>		
3.	1	<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на</p>	<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i></p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес,</p>	текущий	3



			<p>основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		используя выразительные возможности материалов.		
4.	1	<b>Выразительные возможности аппликации.</b>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными</p>			<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	текущий	4

			навыками изображения в объеме.					
5.	1	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать,</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>	текущий	5
6.	1	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	<p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание,</p>			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности</p>	текущий	6

			<p>заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.</p>			<p>различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.</p>		
7.	1	<b>Выразительные возможности бумаги.</b>	<p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p>			<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги,</p>	текущий	7

			<b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.			<p>навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>		
8.	1	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	<p><b>Обсуждать</b> и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать</p>			<p><b>Повторять</b> и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных</p>	текущий	8

		<p>выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать</b>,</p> <p><b>отвечать</b> на <b>вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>		
<p><b>II четверть (7 ч.)</b>  <b>Реальность и контроль (7 ч.)</b></p>							

9.	1	<b>Изображение реальность.</b>	<b>и</b> Умение всматриваться, видеть. <b>быть</b> наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	<b><u>Познавательные</u></b> <b><u>УУД:</u></b> - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b><u>Коммуникативные</u></b> <b><u>УУД:</u></b>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных , выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	текущий	9
10.	1	<b>Изображение фантазия</b>	<b>и</b> <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа <b>путем</b> соединения	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения	творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды <b>и</b>	текущий	10

			<p>воедино элементов разных животных и даже растений.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью</p>	<p>коллективной творческой работы;  - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - <i>владеть навыками коллективной</i></p>	<p>творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p>изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.  <b>Изобразить</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

11.	1	<p><b>Украшения</b> и <b>реальность</b></p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической</p>	<p>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить</p>	<p>содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	текущий	11
-----	---	---	---	---	--	---	---------	----



12.	1	<b>Украшения фантазия</b>	<b>и</b> росписи, монотипии и т. д.	<i>варианты решения различных художественно- творческих задач;</i>  <i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>  <i>- уметь организовать место занятий.</i>		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с линий различной	текущий	12
-----	---	-------------------------------	--	---	--	--	---------	----

						ПОМОЩЬЮ ТОЛЩИНЫ.		
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

13.	1	<b>Постройка реальность</b>	<b>и</b> <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.			<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	текущий	13
-----	---	---------------------------------	---	--	--	---	---------	----

14.	1	<b>Постройка фантазия</b>	и			<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	текущий	14
-----	---	-------------------------------	---	--	--	---	---------	----

15.	1	<p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструируют (моделировать) и украшают</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность</p>	текущий	15
-----	---	---	---	--	--	---	---------	----

						СВОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ.		
<b>Шчетверть (11 ч.)</b>								
<b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b>								
16.	1	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изобразить</b> животного с ярко выраженным характером и	<b><u>Познавательные УУД:</u></b>  <i>- овладеть умением творческого видения с позиций</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-	текущий	16

			<p>настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	<p><i>художника, т.е.</i> <i>умением сравнивать,</i> <i>анализировать,</i> <i>выделять главное,</i> <i>обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных</i></p>	<p>целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p>характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--

				<p><i>технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--



				<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>				
17.	1	<b>Изображения характера человека: мужской образ</b>	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,</p>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования	текущий	17

		<p>изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p><i>анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных</i></p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</p>	<p>изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p><i>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно</i></p>	<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
18	1	<b>Изображение характера человека: женский образ</b>	<p>Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность,</p>			<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь,</p>	текущий	18

			<p>достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>		
19	2	<b>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</b>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p>			<p><b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре</p>	текущий	19-20

			<p>Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>			<p>(дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>		
20	2	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b></p>	текущий	21-22

			<p>природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><i>обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i></p>	<p>искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с</p>	<p>колористические навыки работы гуашью</p>		
21	1	<b>Выражение характера человека через украшение.</b>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу,</p>			<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.  <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.  <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы</p>	текущий	23

			<p>мужество.  <i>Задание:</i>  уукрашение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p><i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</i></p>	<p>общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>(вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>		
22	1	<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  <i>Задание:</i>  уукрашение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго,</p>	<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</i></p>		<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.  <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям</p>	текущий	24

			<p>праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><i>соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p>сказочных флотов.</p>		
23	2	<p><b>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</b></p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную</p>	текущий	25-26



						художественную деятельность и деятельность одноклассников		
<b>IV четверть (8 ч.)</b>								
<b>Как говорит искусство (8 ч.)</b>								
24	2	<b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски	<b><u>Познавательные УУД:</u></b>  - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b><u>Коммуникативные</u></b>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок	текущий	27-28

			<p>смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></li> </ul>	<p>природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с</li> </ul>	<p>«кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изобразить</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>		
25	1	<b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких</p>			<p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b></p>	текущий	29

		<p>цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы</i> : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить</i></p>	<p>точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>многообразие и красоту цветowych состояний в весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--

				самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.				
26	1	<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b>	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна	<b><u>Познавательные УУД:</u></b>  - <i>овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  <b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.  <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.  <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве	текущий	30

			<p>сверху, значит и ручки побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной</i></p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>	<p>подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
27	1	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и</p>			<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b></p>	текущи й	31

		<p>порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p><i>деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</p>	<p>средств его выражения.</p>	<p>весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>		
--	--	---	--	-------------------------------	---	--	--

				<p>деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>				
28	1	<b>Ритм пятен как средство выражения.</b>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	текущий	32
29	1	<b>Пропорции выражают характер</b>	<p>Понимание пропорций как соотношения между</p>	<p>- овладеть умением вести диалог,</p>	<p>отношении к окружающему</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах</p>	текущий	33

			<p>собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в</i></p>	<p>миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		
30	1	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</b>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про-</p>	<p><i>проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в</i></p>	<p>деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного</p>	текущий	34



			<p>изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><i>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><b><u>Регулятивные</u></b> <b><u>УУД:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>	выражения.	<p>образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>		
31	1	<b>Обобщающий урок.</b>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер</p>	<p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>		<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в</p>	текущий	35

			Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	- уметь организовать место занятий.		каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

**«Искусство вокруг нас». 3 класс - 34 часа.**

№ тем ы	Кол -во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контрол я	Дат а
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>І четверть (8ч.)</b>								
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>								
1.	1	<b>Твои игрушки придумал художник.</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора	<b>Разнообразие форм и декора игрушек.</b> <i>Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</i>	<u>Познавательные УУД:</u>  <i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением</i>	<i>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	текущи й	1

		игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	<b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	<p><i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p><i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p>	<p><i>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i></p> <p><i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i></p> <p><i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i></p>	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.		
2.	1	<b>Посуда у тебя дома.</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию	<b>Понимать обусловленность формы,</b> украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.	<p><i><u>Коммуникативные УУД:</u></i></p> <p><i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i></p> <p><i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе</i></p>	<p><i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p>	<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	текущи й	2

		посуды: конструкция - форма, украшение, ропись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.		<i>поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	<i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>			
3.	1	<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством рописи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественно м образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	<b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. <b>Различать</b> <i>растительный и геометрический узоры на платке.</i> <b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.	<i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</i>		<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стили зацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.	текущий	3
4.	2	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание	<b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты.			<b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (	текущий	4-5

		эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	<b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.	<p>поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p>постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</p>		
5.	1	<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациям и. (Или конструирован ие обложки для книжки-игрушки).	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквы) <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.			<p><b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки.</p> <p><b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквы)</p>	текущий	6
6.	1	<b>Поздравительная открытка.</b>	<b>Овладевать</b> навыками работы с			<b>Создавать открытку к</b>	текущий	7

		Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	графическими материалами. <i>Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</i> <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения		
7.	1	<b>Что сделал художник в нашем доме.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке	<b>Понимать роль художника в создании всех предметов в доме.</b> <b>Осознавать</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.	текущий	8

		детских работ.						
<b>II четверть (7 ч.)</b>								
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>								
8.	1	<b>Памятники архитектуры – наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды. <b>Различать и оценивать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. <b>Понимать</b> что памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.	текущий	9
9.	1	<b>Парки, скверы, бульвары..</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный	<u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	<b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки	текущий	10

		зданий, но и парков, скверов.	ансамбль. <b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	зрения их разного назначения и устройства.		
10.	1	<b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	<b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города. <b>Наблюдать</b> в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.			<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.	текущий	11
11.	1	<b>Фонари на</b>	<b>Воспринимать,</b>			<b>Различать</b> фонари	текущий	12



		<p><b>улицах и в парках.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>	<p><b>сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать их в собственных изображениях.</b> Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><i>одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>		<p>разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>		
12.	1	<p><b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины</p>	<p><b>Уметь объяснять связь</b> художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p><b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	текущий	13

		любого магазина.						
13.	1	<b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	<b>Наблюдать</b> связь <b>конструкции автомобиля</b> с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b> видеть образ в форме машины.			<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	текущий	14
14.	1	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой	текущий	15

		коллективного панно.				деятельности.		
<b>III четверть (11 ч.)</b>								
<b>Художник и зрелище (11 ч.)</b>								
15.	2	<b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>  - <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>  - <i>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>  - <i>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему</i>	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	текущий	16-17
16.	2	<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной	<u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в		<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные	текущий	18-19

		условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	композиции « Театр на столе». <b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	<i>процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>	<i>миру, в самостоятельно й практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>  <i>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</i>	решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.		
17.	1	<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность.	<b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность. <b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски. <b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.			<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма,	текущий	20

		Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.		<u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.	выражения.	соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.		
18.	2	<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) <b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.			<b>Иметь представление</b> о разных видах масок. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	Текущи й	21- 22

19.	2	<p><b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. <b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (<i>привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле</i>). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.</p>			<p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>	текущий	23-24
20.	1	<p><b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные</p>	<p><b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города. <b>Создавать</b> в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.</p>			<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.  <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно,</p>	текущий	25

		<p>праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p>	<p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.</p>			<p>декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д.</p> <p><b>Уметь</b> передавать образ праздничного праздничного города.</p>		
21.	1	<p><b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p>	<p><b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать</b> и <i>создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</i></p>			<p><b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	текущий	26
<p><b>VI четверть (8 ч.)</b></p> <p><b>Художник и зрелище (8 ч.)</b></p>								
22.	1	<p><b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов –</p>	<p><b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей</p>			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения</p>	текущий	27

		<p>хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.</p>	<p>изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.</p>			<p>искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.</p>		
23.	1	<p><b>Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-</p>			<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена</p>	текущий	28



		– изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.			крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.		
24.	1	<b>Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих,	<b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете. <b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о понравившихся картинах.	<u>Познавательные УУД:</u>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более	- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>  - <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>  - <i>уметь наблюдать и фантазировать</i>	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.	текущий	29

		хорошо знакомых людей или автопортрета.		<i>высоких и оригинальных творческих результатов.</i>	<i>при создании образных форм;</i>			
25.	1	<b>Картина натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрмorte. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	- <b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</b> <b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. <b>Изобразить натюрморт с настроением используя роль цвета.</b>	<u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и	  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной и практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Савицкий, В. Ван Гог). <b>Изобразить натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.	текущий	30
26.	2	<b>Картины исторические и</b>	<b>Иметь представление</b>			<b>Развивать</b> композиционные	текущий	31-32

		<p><b>бытовые.</b> Изображение в картинах событий жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>	<p>картинах исторического бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. <b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель).</p>	<p><i>т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>  - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую</i></p>	<p><i>работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p>навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).</p>		
27.	1	<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в</p>	<p><b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики. <b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры:</p>	<p><i>варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>  - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую</i></p>		<p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь</p>	текущи й	33

		музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.	скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<i>деятельность,</i>  <i>- уметь организовать место занятий.</i>		объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.		
28.	1	<b>Художественная выставка.</b> Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.	<b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.			<b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества, и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.	текущий	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (4класс)

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика учебной деятельности
-------	--------------	------------	--------------	-------------------------------------

1.	<i>Истоки родного искусства /8 ч/</i>	Пейзаж родной земли.	1	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>
2- 3- 4.		<p>Деревня – деревянный мир.</p> <p>Украшение деревянных построек и их значение.</p> <p>Образ традиционного русского дома.</p>	3	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
5- 6.		<p>Образ красоты человека. Женский портрет.</p> <p>Образ красоты человека. Мужской</p>	2	<p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при</p>

		портрет.		создании русского на- родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
7- 8.		Народные праздники.  Коллективное панно.  <i>Обобщение темы четверти.</i>	2	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции.
9.	<i>Древние города нашей земли /7 ч/</i>	Родной угол.	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.  Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10.		Древние соборы.	1	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).

11.	Города Русской земли.	1	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>
12.	Древние воины – защитники.	1	<p>Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>
14.	Узорочье теремов.	1	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при</p>

				<p>создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>
15.		<p>Пир в теремных палатах</p> <p><i>(Обобщение темы).</i></p>	1	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
16-17.	<p><i>Каждый народ – художник. /11ч/</i></p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	2	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека,</p>



				<p>новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.          Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.          Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
18-19.		Народ гор и степей.	2	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.          Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.          Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
20-21.		Города в пустыне.	2	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.          Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.          Создавать образ древнего средне - азиатского города.          Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>
22-23.		Древняя Эллада.	2	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.          Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.          Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.          Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.          Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.          Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных</p>

				одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
24- 25.		Европейские города средневековья.	2	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
26.		Многообразие художественных культур в мире. (Обобщение темы)	1	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
27- 28.	<i>Искусство объединяет народы. /8ч/</i>	Материнство.	2	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.

				Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
29.		Мудрость старости.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
30.		Сопереживание.	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
31.		Герои-защитники.	1	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
32.		Юность и надежды.	1	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.  Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

33- 34.		Искусство народов мира.  <i>(Обобщение темы).</i>	2	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>
------------	--	---	---	--

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1	2	4
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	

3	Рабочие программы по изобразительному искусству	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета
5	Учебники по изобразительному искусству	
6	Рабочие тетради	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие использованным комплектам учебников
7	Методические пособия (рекомендации проведения уроков изобразительного искусства)	
8	Методические журналы по искусству	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
9	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 –Ф
10	Альбомы по искусству	По одному каждого наименования
11	Книги о художниках и художественных музеях	По одной каждого наименования
12	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки

13	Портреты русских и зарубежных художников	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
14	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
15	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	
16	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	
17	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	
18	Музыкальный центр	Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
19	CD/DVD - проигрыватели	
20	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	
21	Мультимедиа-проектор	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
22	Экран (на штативе или настенный)	Минимальный размер 1,25×1,25м
23	Фотоаппарат	Цифровая камера
24	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса

25	<p>Презентации на CD или DVD-дисках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по видам изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>- по жанрам изобразительных искусств;</li> <li>- по памятникам архитектуры России и мира;</li> <li>- по стилям и направлениям в искусстве;</li> <li>- по народным промыслам;</li> <li>- по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- по творчеству художников</li> </ul>	<p>Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</p>
26	Краски акварельные	
27	Краски гуашевые	
28	Тушь	
29	Ручки с перьями	
30	Бумага А3, А4	
31	Бумага цветная	
32	Фломастеры	
33	Восковые мелки	
34	Пастель	
35	Уголь	
36	Кисти беличьи № 5, 10, 20	
37	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
38	Стеки (набор)	
39	Пластелин/глина	
40	Клей	
41	Ножницы	
42	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
43	Модуль фигуры человека	
44	Керамические изделия (вазы, кринки и	

	др.)	
45	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	
46	Стол ученические стулья	
47	Стол учительский с тумбой	
48	Стеллажи для книг и оборудования	

**МКОУ "МЕДЫНСКАЯ СОШ"**, Прокшина Рена Клавдиевна, ДИРЕКТОР  
**03.02.2022** 10:47 (MSK), Сертификат № 14A17600CEADA29744C3740C3305177D